语文　第 2 课时 · 45 分钟

故都的秋

一秋一世界，一枝一叶总关情。今天我们不背结论，只解决一个问题：为什么“清、静、悲凉”的秋，也能写得这么美。

授课教师：＿＿＿＿＿＿　班级：＿＿＿＿＿＿班

2026 年 11 月

这节课要拿下三件事

知识

读准秋景

- 找出文中五幅秋景图，并各用一句话概括
- 圈出反复出现的“清”“静”“悲凉”
- 理清“总—分—总”的行文脉络

能力

学会赏析

- 掌握“手法—内容—效果”三步赏析法
- 能独立赏析一处细节描写
- 理解以情驭景、以景显情的写法

素养

读出人味

- 体会“悲凉”背后的审美传统
- 结合 1934 年的时局理解作者心境
- 把景与情的关系迁移到自己的写作

下课前用这三条自检：讲得清、做得对、说得明白。

导入　先别翻书，先想三分钟

如果让你写秋天，你会写什么？

> **多数人写“金黄”“丰收”“天高气爽”，郁达夫偏写“清、静、悲凉”。**
> **他是在唱反调，还是看到了别人看不到的东西？**

Q1　为什么是北平，不是江南？

南方秋天“草木凋得慢、空气来得润”，他偏说“色彩不浓、回味不永”。

Q2　为什么写的是“破屋”“残蝉”“落蕊”？

他笔下几乎没有一处圆满、热闹的景。

Q3　“悲凉”是消极吗？

先存疑，读完文本再回答。

> 先别急着下结论。等我们看完他写了什么、又为什么这么写，再回到这个问题。

整体感知

五幅秋景，一幅一种味道

01 庭院秋晨

破屋、碧天、驯鸽的飞声、一丝一丝漏下的日光——用“破”和“细”写清寒。

02 秋槐落蕊

铺得满地，脚踏上去“只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，静到要用皮肤去听。

03 秋蝉残鸣

“衰弱”的嘶叫，是秋天走到中段的证据，也是生命将尽的隐喻。

04 秋雨话凉

都市闲人咬着烟管、微叹着互答，一句“天可真凉了”，凉的是天，也是人。

> 四幅写景，一幅写人。所有画面都朝一个方向收：清、静、悲凉。

知识点　细读示范

第 3、4 段怎么就读出了“清”？

选景	**只选“破屋”“碧空”“驯鸽”“日光”** 不写满山红叶、不写热闹庙会，选的都是疏、淡、旧的东西。
调色	**碧绿的天色、白、灰、淡黄** 全是低饱和色，没有一块浓艳的颜色，画面自然“清”。
控声	**鸽声、蝉声、雨声、人声** 声音都远、都轻、都稀，越安静越显得空。
用词	**“一丝一丝”“细数”“漏”** 把光写成可以数、可以漏的东西，节奏就慢下来了。

> 写景散文的高级处：不是景写得像，是节奏写得对。

知人论世

为什么“悲凉”也是一种美

线索一·审美传统

- 宋玉“悲哉秋之为气也”，开了悲秋的先声
- 杜甫“万里悲秋常作客”，悲秋与身世合一
- 古典审美里，残缺、清冷比圆满更有余味
- 所以“悲凉”不是失败的情绪，是被选择的趣味

线索二·身世与时局

- 1934 年，郁达夫辗转南北、居无定所
- “故都”二字里，有“回不去”的意味
- 民族危机加深，清冷之景与忧思相合
- 写秋，其实是在写自己站在哪里

> “清、静、悲凉”不是客观的秋，是一个颠沛之人眼里的秋。景是筛选过的，情是先在那里的。

对比反衬

北国之秋 vs 南国之秋

对比点	北国之秋（主体）	南国之秋（陪衬）
色彩	碧天、灰、白、淡黄，清淡	草木凋得慢，色彩浓
声音	鸽哨、残蝉、秋雨，清冽而稀	空气润泽，声音发黏
整体感受	清、静、悲凉	慢、润、淡
写法作用	写得细、写得深，是全文重心	用来反衬：南秋之“淡”衬北秋之“浓”

例题精讲　手法—内容—效果

赏析：一丝一丝漏下来的日光

题目

“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光。”

1. 找手法：动词“数”、量词叠用“一丝一丝”，以动写静，把无形之光写成可数的实体。
2. 析内容：日光被槐叶筛成细丝，须“数”才看得清，说明光弱、叶密、时间慢。
3. 看视角：人是朝东坐着、仰头数光——这个动作本身就带着闲与无事可做。
4. 明效果：写出庭院的清与静，同时透出作者独坐的落寞；闲适中有一层凉。

结论　手法 + 内容 + 效果，三句话，一句话不能少。

> 答题时别只写“生动形象”，要说清“写的是什么、为什么这么写”。

课堂练习　5 分钟独立思考，再同桌互评

当堂三题，动笔写

1　从文中找出三个最能体现“清”的词，并分别说明理由。

提示：从色彩、声音、光线三个角度各找一处。

2　“这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。”句中“深味”指什么？

提示：答两层——审美趣味一层，作者心境一层。

3　仿写 100 字：写你身边一个“清冷”的场景，至少用一个动词让静景动起来。

提示：学“细数”这类动词，不要用“很美”“很安静”直接下判断。

> 第 3 题当堂收，我挑三段念给大家听。

4 人一组，6 分钟

小组任务：把画面读成五感

01 任选一幅秋景图

庭院秋晨、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、秋雨话凉、秋果奇景，任选其一。

02 按固定句式汇报

“我们组的画面里，声音是 _ _，颜色是 _ _，温度是 _ _。”

03 必须引原文一个词

不能自己概括，要引原句里的词，说明它为什么让你有这种感觉。

> 汇报时其他组只做一件事：听有没有“引原文”。

小结

这一课记住三句话

01 **写景先选景**

郁达夫只选疏、淡、残、旧的景物，画面才统一。

02 **景背后是人**

清、静、悲凉不是秋的客观属性，是 1934 年那个郁达夫的心境投射。

03 **赏析要有三层**

手法是什么、写出了什么、让读者感到什么，缺一层就不算答完。

> 下次再读写景散文，先问一句：作者为什么只写这些，不写那些？

作业与预习

必做	· 背诵第 3、4 段，下次课默写抽查 · 写 200 字赏析，任选文中一处细节，按“手法—内容—效果”三层写
选做	· 比较郁达夫《故都的秋》与老舍《济南的秋天》，各写 100 字，说明两篇的“秋”哪里不同
预习	· 《荷塘月色》：找出文中“这几天心里颇不宁静”一句，想一想它出现在开头的作用

> 作业下次课前收，预习内容下节课随机提问，做好准备。

下一讲

下一课：荷塘边，一个人怎么安放自己

- 第 3 课时《荷塘月色》：重点看“这几天心里颇不宁静”如何统摄全文。
- 带问题读：他为什么半夜出门？为什么又回来了？
- 作业里的 200 字赏析，下节课开头抽三段念，提前准备好。